

Experiencias urbanas para todos. Inclusión en la ciudad.

Vanessa Lucianna Zadel Velásquez
Universidad de Lima

Resumen

Cuando hablamos de arquitectura y desigualdad tendemos a pensar, por lo general, en las diferencias físicas, por tanto, tangibles y visibles que existen en los edificios como obra terminada o en cómo se organizan y crecen nuestras ciudades. Pero las dimensiones sociales de la arquitectura abarcan complejidades que trascienden lo visual y que están vinculadas a las propias características de quienes hacen uso de ella. Este artículo presta atención a las desigualdades, pocas veces consideradas que tenemos los usuarios, que constituyen variables importantes y potenciadoras de las experiencias que tenemos en nuestras ciudades.

El curso Proyecto de Arquitectura IV sección 425, a mi cargo en la Universidad de Lima, hace especial énfasis en el entendimiento de las características y requerimientos espaciales de los usuarios con discapacidad quienes experimentan, la mayoría de veces, segregación espacial al no poder acceder y circular por todos los lugares y por lo tanto no acceden a las mismas experiencias perceptuales que los demás. Nos encontramos viviendo y haciendo uso de una arquitectura que, por desconocimiento, termina siendo excluyente. El enfoque y metodología de la asignatura en mención permite no solo establecer relación entre los alumnos y los usuarios, sino que les permite también ser parte importante del proceso de diseño. Los alumnos experimentan, de manera real, buenas prácticas de inclusión social en la arquitectura.

“Se trata, para mí -y no solo para mí-, del entorno que pasa a ser parte de la vida de la gente, un lugar donde crecen los niños.”

—Peter Zumthor, *Atmósferas*

Lima

Habitando las desigualdades

Vivimos entre contrastes urbanos que modifican constantemente la manera en que vivimos, nos movilizamos y en que nos relacionamos con los demás. Contrastes que deben ser vistos también como oportunidades para tomar acción y revertir situaciones que muchas veces consideramos parte de la “normalidad” de nuestras ciudades. Este artículo es un llamado a tomar consciencia, desde nuestro rol como arquitectos, de las desigualdades que se generan diariamente en la manera en que experimentamos nuestras ciudades. Estoy convencida que esta toma de consciencia debe empezar en nuestra formación académica.

Lima es una ciudad donde las condiciones espaciales urbanas cambian de manera abrupta y afectan directamente al desplazamiento de los peatones en los espacios públicos. Como dice Diaz-Albertini en Lima sucede uno de los siguientes escenarios: no hay veredas, hay veredas, pero se encuentran ocupadas o no hay acceso a veredas no por falta de habilitación urbana sino por una apropiación ilícita definida por rejas. “*La vereda se consolida, así como el dominio del peatón y pasa a ser parte del espacio público de la ciudad.*”¹. Los problemas se agudizan cuando no tenemos claro quienes son los peatones, cuando pensamos que el peatón es aquel que va a pie y olvidamos que también es peatón aquel que empuja un coche



Figura 1. Veredas obstruidas en la av. El Polo, Santiago de Surco. Lima, Perú. Valeria Orbegozo (2018)

de bebe o aquel que va en silla de ruedas o andador o se apoya en un bastón y este olvido nos sitúa viviendo en ciudades con veredas de 90 cm, generalmente en mal estado, por las cuales solo puedes pasar formando una fila y esperando que no aparezca alguien en el sentido contrario. Esto, definitivamente no puede considerarse parte del espacio público, por lo menos no en Lima la gris.

¿Qué ocurre cuando no puedes ejercer tu derecho al libre tránsito? ¿Cuándo no puedes transitar por los espacios públicos de tu ciudad sin que te aborde una sensación de inseguridad por tener que ir por la calzada? El habitante limeño *“no tiene tiempo, paciencia o ganas de examinar lo que ofrece la ciudad en el camino”*² yo agregaría que a muchos no se les permite esta oportunidad. Me refiero a los usuarios que tienen alguna discapacidad sea física, cognitiva o sensorial a quienes se les restringe poder experimentar la ciudad de un modo que no sea únicamente visual.

*“El neourbanismo) tiene en cuenta las dimensiones multisensoriales del espacio y se aplica a trabajar no sólo en lo visible, sino también en los aspectos sonoros, táctiles y olfativos. El diseño multisensorial de las ciudades permite crear ambientes distintos y más cómodos para las personas que sufren minusvalías sensoriales y motrices”*³ ¿En qué momento el arquitecto comprende entonces la

diversidad de usuarios que habitan las ciudades y sus necesidades? ¿En qué momento el estudiante de arquitectura se enfrenta a este primer encuentro con la realidad? Pues es el usuario la razón por la cual la arquitectura existe y también la razón por la cual cambia. *“La medida humana no se deriva únicamente de las dimensiones físicas del cuerpo. También se pueden medir los movimientos de la persona que se desenvuelve por los espacios y sistemas de la ciudad con el propósito de que las decisiones de diseño tengan en cuenta este elemento”*⁴

Experiencias por igual *Aprendiendo sobre inclusión en arquitectura*

Como docente me pregunto constantemente ¿Qué tanto preparamos a nuestros estudiantes para que comprendan la complejidad que envuelve a todo ser humano? Complejidad que supondrá determinadas variables en el proyecto arquitectónico pues no solo tenemos intereses y requerimientos diferentes, también nuestras capacidades y habilidades lo son. Nuestra manera de percibir el espacio arquitectónico, por lo tanto, también lo es. *“La complejidad de las tareas de diseño exige personas con una amplia gama de habilidades, visualización*

espacial, pensamiento lógico, reflexión emocional, capacidad lingüística, habilidades interpersonales, etc.”⁵

Al convertirme en madre de mellizos me encontré de pronto experimentando limitaciones de accesibilidad, sin tener yo discapacidad física, debido a que el coche doble no cabía en ninguna vereda, si es que la había. Esto me hizo reflexionar sobre mi rol como arquitecta y docente, reflexión que traslade también a mis alumnos. Actualmente dicto la asignatura Proyecto de Arquitectura IV en la Universidad de Lima y desarrollo la asignatura haciendo especial énfasis en la diversidad perceptual que tenemos todos los usuarios y cómo haciendo uso de todos nuestros sentidos podemos tener una experiencia única y diferente cada vez. *“El reino háptico de la arquitectura viene definido por el sentido del tacto. Cuando se pone de manifiesto la materialidad de los detalles que forman un espacio arquitectónico, se abre el reino háptico. La experiencia sensorial se intensifica; las dimensiones psicológicas entran en juego.”⁶*

Para lograr esto entendí que es fundamental, para todo arquitecto, ponerse en el lugar de los demás y así poder experimentar lo que el otro experimenta comprendiendo cuáles son las dificultades que los usuarios enfrentan recorriendo la ciudad y sus edificios públicos. *“La velocidad a la que nos desplazamos también influye en la experiencia y la comprensión del paisaje durante el propio desplazamiento”⁷*. Conocer la variedad de usuarios que habitan nuestras ciudades y conversar con ellos los volverá parte importante de nuestro proceso proyectual y a nosotros, sus arquitectos, personas empáticas y conscientes de sus necesidades. Valores y capacidades que todos debemos desarrollar. Nuestro aprendizaje empieza entonces por conocer la diversidad de usuarios que se moviliza y se relaciona en nuestra ciudad. Nos acercamos a usuarios con los que no muchos alumnos han tenido relación hasta ese momento, usuarios con discapacidad para lo cual pasamos por dos tipos de experiencias. La primera nos permite comprender al usuario y la segunda conocerlo.

Para comprender a los usuarios visitamos algún Centro de Educación Básica Especial, contaré la experiencia en el CEBE “San Francisco de



Figura 2. Visita al CEBE San Francisco de Asís. Universidad de Lima. <https://bit.ly/38bksGN> (2019)

Asís” en el distrito de Santiago de Surco. Este colegio recibe niños con discapacidad visual, física y multi discapacidad. Mis alumnos, estudiantes de segundo año de la Carrera de Arquitectura, realizan un ejercicio de sensibilización que las profesoras del CEBE llaman “ponte en mi lugar”. Con esto ellos aprenden las técnicas de protección alta y baja, así como usar el rastreo para poder desplazarse sin uso del bastón. Posteriormente se les tapan los ojos y caminan por el colegio con ayuda de un guía vidente. Luego de un par de vueltas realizan el recorrido solos, como cualquiera de los niños del colegio. Los futuros arquitectos comprenden la importancia del tacto (mediante el uso de manos y pies), el olfato y los sonidos para poder guiarse y realizar su desplazamiento de manera independiente. Comenta Christian Flores, alumno de la asignatura a mi cargo: “Con esta visita pude comprender lo que sienten y piensan las personas con discapacidad visual, pero sobre todo imaginar cómo viven su día a día.”

Para conocer a los usuarios realizamos una visita con los alumnos del CEBE al Museo de Oro y Armas del Perú. Cada estudiante debía acompañar a uno de los niños con discapacidad visual por el recorrido dentro del museo. Nuestros alumnos pudieron comprender las limitaciones a las que se enfrentan diariamente estos niños. ¿Cómo podrían los niños conocer que se exponía en el museo si todo estaba resguardado por vidrios y las pocas cosas que no estaban detrás de vidrios no se podían tocar? ¿Cómo comprenden los niños con discapacidad



Figura 3. Visita al Museo de Oro y Armas del Perú. Universidad de Lima. <https://bit.ly/2Aiz8Yo> (2019)

visual la importancia de los museos y por tanto la importancia de resguardar el patrimonio cultural si no es accesible? Sucede que la mayoría de los espacios, al igual que nuestras ciudades, están diseñadas para ser apreciadas visualmente. ¿En qué momento olvidamos los arquitectos que el ser humano comprende y experimenta su entorno haciendo uso de los demás sentidos también? Comprender la importancia de la luz, percibir la temperatura del ambiente, sentir el viento, los olores y colores dentro de los espacios, las texturas en el piso y paredes y poder escuchar el sonido que produce nuestro andar sobre ciertos materiales, así como el eco en un espacio, todo forma parte de la experiencia espacial que tenemos todos como usuarios, tengamos o no alguna discapacidad. Todo es arquitectura.

Comprendiendo la importancia de todos estos factores y todas estas variables de diseño los alumnos se enfrentan al desarrollo de un proyecto de mediana complejidad donde incorporan criterios de accesibilidad y diseño universal. Sustentan su toma de partido, elaboran maquetas de prefiguración, análisis del lugar y propuesta. Todo este proceso viene acompañado por presentaciones de los avances en clase, exposición ante invitados vinculados al tema a desarrollar, trabajos individuales y grupales de investigación para finalmente

encontrarse ante algunos de sus usuarios finales. Usuarios con diferentes discapacidades que nos visitan en el aula, conversan con los alumnos sobre como adquirieron esa discapacidad y que significa para ellos tenerla. Comentan sobre las dificultades que tienen para desplazarse por la ciudad, para recorrer los edificios y los espacios públicos. Dificultades impuestas a ellos por el diseño urbano y no por su discapacidad. Los alumnos exponen sus proyectos a los invitados quienes dan su apreciación sobre cada propuesta desde su rol de usuario pues *“la velocidad del desplazamiento del observador tiene un efecto determinante en la forma que asume el paisaje urbano”*⁸. Esta es la primera vez que mis alumnos tienen un acercamiento real y directo con un usuario.

Terminadas están sesiones los alumnos hacen los ajustes y mejoras a sus proyectos tomando los comentarios de los evaluadores externos. Comprenden que no siempre la norma abarca todos los escenarios posibles ni que las medidas que en ella figuran son incuestionables. Experiencias de este tipo brindan información valiosa permitiendo a los alumnos también desarrollar habilidades de comunicación y sustentación de ideas, pero sobre todo comprenden el rol que tendrán como modeladores de experiencias en nuestras



Figura 4. Presentación de propuesta a usuarios con discapacidad física. Vanessa Zadel (2019)



Figura 5. Presentación de planos hápticos a usuarios con discapacidad visual. Vanessa Zadel (2019)

ciudades que influirán en la calidad de vida de las personas. Los alumnos desarrollan sus proyectos considerando la percepción como factor clave para la experiencia espacial que toma en consideración todos los sentidos.

No es suficiente tener un buen proyecto de arquitectura que considere lo anteriormente mencionado, la comunicación del proyecto es igual de importante. ¿De qué vale un plano bien dibujado y valorado si mi cliente no lo va a poder ver? ¿De qué vale una excelente presentación en Power Point si mi cliente no va a poder ver todo lo que contiene? Es por esta razón que el desarrollo de los proyectos en el curso viene de la mano con la expresión arquitectónica del mismo. Los alumnos elaboran, lo que denomino, planos hápticos. Estos planos permiten que, mediante el tacto, una persona con discapacidad visual total o baja visión pueda comprender el proyecto arquitectónico. Los planos son trabajados mediante el uso de relieves y texturas distintas acompañadas por una leyenda en Braille. Los alumnos toman conciencia, mediante el intercambio de experiencias, la necesidad e importancia de abordar el encargo arquitectónico desde la accesibilidad y diseño universal.

Nuestro cierre de aprendizaje académico se da con un evento bastante simbólico. Volvemos a visitar el Centro de Educación Básica Especial que visitamos al inicio del periodo académico pero esta vez cada alumno lleva su maqueta final y planos hápticos del proyecto que desarrolló. La intención es que cada alumno explique su proyecto a los niños, sus padres y profesoras desarrollando así la capacidad de comunicar el proyecto arquitectónico a cualquier usuario. El aprendizaje va mas allá de aprender a desarrollar un proyecto arquitectónico determinado, se trata de comprender nuestro rol como arquitectos dentro de la sociedad y como lo que hagamos afectará la vida de muchos. Gracias a los niños que nos recibieron el primer día y nos invitaron a percibir la vida como ellos, mirando con las manos, los pies, los sonidos y olores es que comprendimos la importancia de experimentar la arquitectura y nuestras ciudades haciendo uso de todos nuestros sentidos. A mayor diversidad de experiencias perceptuales, mayor democracia y equidad tendremos en nuestras ciudades.

Nos encontramos entonces no solo viviendo en

ciudades llenas de contraste e infinita diversidad sino también mostrando a futuros arquitectos esta realidad que debe reflejar las oportunidades para enriquecerse de experiencias que les permitan ser conscientes de la responsabilidad e impacto que tendrán sus decisiones proyectuales en la vida de muchos. *“La enfermedad de la ciudad no está tanto en que muchas de ellas hayan crecido localmente, sino en que se está perdiendo la urbanidad, es decir el arte de pensar y saber hacer la ciudad en función de necesidades racionales, y de orientarla hacia una manera de vivir marcada por el respeto al otro, la convivialidad o uso democrático de lo disponible, el aprendizaje progresivo de la cohabitación con el diferencia, la territorialización de la ética, el derecho y la estética, en fin, ese conjunto de sistemas y relaciones sociales y culturales que nos constituye como persona y hace factible la realización de la posibilidad humana.”⁹*

Sigamos con los esfuerzos por lograr ciudades mas humanas, donde el respeto al prójimo nos lleve, poco a poco, a vivir en un solo mundo.

Endnotes

1. Javier Díaz-Albertini, *El feudo, la comarca y la feria*. (Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2016), p.150
2. Javier Díaz-Albertini, *El feudo, la comarca y la feria*. (Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2016), p.146
3. François Ascher, *Los nuevos principios del urbanismo*. (Madrid: Alianza Editorial, 2012), p.83
4. Ed Wall y Tim Waterman, *Arquitectura del Paisaje. Diseño urbano*. (San Sebastián: Nerea, 2012), p.81
5. Newton D' souza, *The Multi-skilled Architect*. (Washington D.C.: Greenway Communications LLC, 2008)
6. Steven Holl, *Cuestiones de percepción - Fenomenología de la arquitectura*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2011)
7. Ed Wall y Tim Waterman, *Arquitectura del Paisaje. Diseño urbano*. (San Sebastián: Nerea, 2012), p.98
8. Javier Díaz-Albertini, *El feudo, la comarca y la feria*. (Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2016), p.145
9. José Ignacio López Soria, *Filosofía, arquitectura y ciudad*. (Lima: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería, 2017), p.79